

EN-NADIM

لاشتراف

من سنة ٢٠ فرنكا (مدفع صلا)

الوصلات

لا تعتبر لأى معنى كانت مقبولة ومصلحة من صاحبها

حسين المحمدي

لاملائك - يتلقى في شأنها مع الإدارة



١٣٣٩

صحيفة فكائية أخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب لامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

مندوق البرمطة مدد ١٠٢ بنونس

Case Postale 102 - TUNIS

وفي ٢٧ جانفي لأفرنجي سنة ١٩٦٢

تصدر كل يوم سبت

فرنس يوم السبت ٩ جبادى ١٤٢١

اين اجدها...؟

والنروي وما تزوج حتى اطلع على احوال وامرار
عائلات البلاد جمعا . وبعد دقيق البحث التهم
امراة التهاما .

عقد عليها باسرع ما يكون . وإذا لان لها قودا
وعقودا وذلك ما اهلها لان تلقاها هذا الزوج
بذواعب

اصبح اليوم لا يصير الشمس إلا من نافذة
البيت والوديل لها من غضبي اذا هي قننت في
التفكير تثيرا .

في كلام الله (الرجال قوامون على النساء)
وبسلك هذا الزوج حليف الطمع قد اصبح هو
هي وهي هو . وعندي انه قد خالف امر الله ووضعي
شرقي الطبيعي لقاء مطامعي . (العلاء)

الجلسة الثانية عشرة

للهمودين

ط - انتفتح المجلس ام تنتظر سي (ص)
وتفتحها عند حضرة ؟

ش - لا اظن ياتي اليوم . يعني يعني لان الساعة
المنطق عليها قد فانت والوقت نمن

م - ابي شمين كيف ما قال . وانا نوة عرضني
سي (ص) ونشدني عندني دخان قتلوا ما عندني

ط - وحياتك يا سيدي (ش) ان الرجل كما
قلت لك سابقا لا ادفع له الا الطمع ولولا ما

تحدثني به نفسي من المصاومات الانتفاعية .
والرغبات المادية ما راينا بيننا اصلا

م - بصلا كيف ما قال . وانا كنت طابت منكم
تشريلوا في كل زلسا باكو سواثر على خاطرا

بين الانفجار والازهار اجر قبولي . وانا في
ذهولي . باحثا عنها . اسائل النفس فلا يرد جوابا .
واستعلم الزهر فلا القى خطابا .

انشد من الاشعار اوزانا . اشكالا والوانا .
فلا القزل جديني . ولا النسيب يسليني .

احمل النسيم صلاحي . فيضك لكلامي . لانني
لا اعرف الحبيبة مقرا . ولانا اجد من جهامقرا .

اطلب وصالها ما حيت . وعن البحث عنها ما
تولت . ولكن هل على جهام من دليل . وهل للظفر

بها من سيل ؟

ما رايتها بين قومي وقومي في افتقار اوصلها
وقد واصلت اقواما طوي لهم جد الان .

هي الحكم المحاسن مجلبة الخصوم اذا ما جنى
بعضهم على بعض . قولا لها صابنا واعطاني علينا

فلقد طال بصني واستعلاحي . وزاد بها حبي وهيامي .
وللجاحظ قولوا لا تهزا بهذا الذي احب من

قبل ان يرى . وعند الصباح يعمد القوم السرى .
وكاني بمن قرا هذا قد اصبح يشق الى اسم

من احببت قصرت اجث عنها . اتني احب واجث
عن (المساواة) قابت هي بر بكم دلوني عليها . ١٠٠

حسين المحمدي

من القلم اللطيف

هو هي وهي هو

حيوان يقال له رجل تمسك بحجة التحري

كتب المجاحظ وهو يضعك مله شديقي وعينه
مبتليها ذلك الذي هام مشقا وصار دقا في غرامه
(بام عمرو) عند ما صبح القائل يردد : (يا ام
عمرو جزاك الله مكرومة) ثم بعدئذ اصبح حزينا
يشكو بهي وحزنه على الحبيبة عند ما سمعها ايضا
يقول : (ذهب الحمار بام عمرو) وهو مع كل
هذا وذاك لم ير لها ذاتا ولم يرق منها ظفرا .
وانا مالي وللجاحظ ومن احب ان يتصور نحوه
في خطبة من عشق بالسماع وتيم حب من لم
يرها اذا ابانت دموعي . ما تكنه ضلوعي .
هيامي كبير وشفتي يتزايد في كل ثانية بمن
سمعت اسمها . ولم اجسر رسمها .

ابن هي دلوني عليها ولكم اجر من رحم
مشقوقا . وانجد ملهوقا . ونصر مدلهما محزوننا .
واغث مولها مقتوننا .

تهيج اشواق قلبي احداقي علني اراما فلا
اراما . وقد تملكني هواها .

استمع لوامقين الهائمين وقد اطاعتهم من
الوقاي ما اخفوا به السجود بالاقمار . واخذود
بالازهار . فاقول انا الثاني الذي لا اعرف لوجهي
الحبيبة شبيها .

اطلع البدر بعين ارقها احب قناعيه واناديه .
انت يادن تشخص البك الابصار . في الاسحار .
منك استعلم عن سبت لي . فتعظم لها حبي . اهي
شبهتك كما يقول العاشقون ؟ وهل لك ان تجيبني
عن طلعتها واين تكون . ؟

حقيقة « قالت في انهما مأذونة بالتصريح وان الحكومة لم يمرض عليها مشروع يقتضي جعل العدلية التونسية تحت رقابة العدلية الفرنسية او لجنة تنظر في الاحكام لان الصحف العربية نقلت هذه الاشاعة وسجلت عليها سافا

قول ما نحن بالمختلقين لهذا . وما نحن بالمعتقدين لاصفاء الحكومة لهذا . ولكننا راينا قبلا من الاشاعات ما لا يلبث ان يبرز من حيز القول الى الفعل . فكان من واجبنا ذلك التسجيل اما وقد دحضت تلك الادعاء . فقد اقر الخصم

وارتفع النزاع

(الخميس)

حط البهيم هذا البهيم . . .

في الطريق لقيت فتاة مسلمة بالحقبة السوداء (الشهيرة) - ثم ماذا ؟ - رابت معها فتاة اوروبية تراقها في سيرها - ثم ماذا ؟ - وبرقعة هذبة الاخيرة شاب من جنسها يماشي الاثنين والحديث مشترك بين الثلاثة ! - تقول لي الفتى مرافق لادوية اقول لك مرافق الرقيق رفيق . . . وجماد من لم يك على حال اوصلنا اليها التقاليد التقليدية . ونبذ الآداب القومية .

(الجمعة)

دواء البرد

انتي طفت على الصيدليات كلها واقتنت انواعا مختلفة من ادوية البرد ولكنني بعد استعمالها قليل لا يلبث ان يعود لي !

- عوض كل ذلك اقصد مخزن الربيع بنهج البليغ عدد ٩ تجد ارفع انواع الملف بجميع الالوان فخذ منه ما يكفيك لانني الهواء الوحيد لهذا البرد



ان اخذناه الشيخ الثعالبي قد استصوبوا كثيرا مبادئه ولكن ظهر لهم ان فيها القلو والسطط ولم يقل بطلان رايه احد جريدة الوزير كم الثعالبي من هفوات مخطرة على الاسلام عموما وعلى التونسيين خصوصا .

جريدة الوزير اعلاه

قبل ان تطبع ادارة المال تناهت استيطان عام

ما سقا مقاضيا حيننا منذ انفصاله عن مراقبه تالة التي كان مترجما بها لاني بطمع وطمع الى العود اليها والاقدار تاني عودتي ورغم كل شيء نفسي ان تصفني الاقدار باماني . على قدر مساعي

(الاثنين)

السحر المحلل ١

جاء اليوم في جريدة « الوزير » ما يستمع : نرى من الواجب ان نذكر من لهم مزايح قمع او قول او كتمان او طعنة او دوع او حص او حير او قسبة - ومن لهم حيونات - من الخجل او المحمال او البقال او المحمير او البقر او الضان او المحر الخ . . . ويلذني ان اعطيت على هذا (القلاج) ما كنت قرانه في « الوزير » ايضا من انتساب صاحبه في المحجرة الصناعية باجماع : الساباطية والكناترية والبلافجية والبشاقية والقباقيبة والشبارلية الخ . . . كما اري مانعا من ان نعرف هذين (البقاجين) بقوله : طويل الوان طويل اكحل نصف الوان نصف اكحل شكر بيان الوان شكر بيان اكحل جزائري الوان جزائري اكحل طرابلسي الوان طرابلسي اكحل الخ . . . اما بعد . فلنرجع الى القلاج الاول وهو فصل (عشر المحبوب واداء الحيوانات) فقول اني جاء (غلاق بوش) لانعام مواد العدد التي لا تقل فائدة عن ١ واذا لم تقل هذا باب اعتبرنا نشره حثيا فمعنى الامر الى ان « الوزير » اصبح صحيفة رسمية او شبه رسمية او (٥٠) في المائتين رسمية مفتحة الاعمدة لادراج الامور الدولية . والمنشورات الادارية . والاعلانات القضائية واذا كان ذلك كذلك (ان شاء الله ما عندها سو)

(الثلاثاء)

نازلة فضيلة شيخ الاسلام

نشرت اليوم بمجلس الاستئناف الجنائي نازلة فضيلة مولانا شيخ الاسلام والسيد حسن بعبو صاحب جريدة « المبهضوم » المادعي عليه من طرف الفضيلة بانه نسب لها في جريدته ما لا يليق . وبعد ان راقع سي ثلاثي ناسقا عن المدعي وميتو قر مناخلا عن المدعي عليه اخرت القضية للمفاوضة ثم التصريح بالحكم الذي تنتهي نصي

(الاربعاء)

نحن لم نختلف ١

جاء اليوم في « الزهرة » فصل بعنوان « بيان

قديت من المظالم حتى لو كان سيدي خويبا حب بعطينا نصب من اللي على بالكم

ش - بني مصيبة كبرى اذا استمر سي (ص) بجمع معنا في جلساتنا وهو غير مختص اذ بذلك لا نلن على اسرارنا من الذبوع

ط - ما فتمتشي ما فتمتشي انا اكدت لك بانني هو المتبع لكل ما تقرره بالمجتمعات العمومية والقهوات الفردانية والمجسبات الكاذبة

م - التزونية كعب ما قال . وانا وراسي سيدي خويبا برش مرات يقلي اذا ما رضيتونش نجني كثره للحزب

ش - يعني يعني . الله حسيه الله حسيه وعلى كل حال ما كان عدونا غير قانوني نؤخر عقد المجلسة الى يوم الخميس الاتي

م - سلاتي كيف ما قال سيدي (ش) والي بفعل هو سيرو يه . . . تنفضت الزلس



(السبت)

تهمة متأخرة ١

قاتنا (والله يفكر لنا) ان نذكر في ابائنا مقاد الخبز الذي قراناد في بعض الصحف الاعصمية وهو دخول السيد او الميسر او الميسر او الميسر عبد القادر القبالي في العائلة الفرنسية واعتباره في مستقبل الظروف الفرنسية وذلك بامر من قضائيه رئيس الجمهورية

تهنئه بالجوارج جهاه . من صميم الامعاء . ونرجوه الصقح والاعضاء . عن تاختن هذا الهناه

(الاحد)

دوزيام تهنئة ١

بناء على ما تلقينا باهتة زائدة وباتجاه طويل عريض من شرح وبيان المحضوة الكبرى والاعتبار المتزايد اللذين احرز عليهما السيد الطاهر بن علي العدل بمجاز الباب لدى طائفة المعمرين هناك ! فنهت نهتينا بها هو قبي

ويقال اني بالرغم عما اصبح عليه من الضبطة المتناهية بسبب هذه التعممة الشاملة فهو لا ينقك

بناضل النظر في

اجتمع الاعضاء كعادتهم في كل اسبوع . واعطوا في اجاباتهم حتى كل موضوع . وبعد ان انتقدوا سلوك غالب الشبان . وما وصل اليه اهل الواحيات في هذا الزمان . عرجوا على نفور الكثيرين من الزواج . واختارهم لسبل الاعوجاج . فقام الشيخ ابو طرطور . وانشد من شعره المشهور .

لا تضح العرض في بيت الفجور * لا تكن بين الاناعي في غرور
بعد ان تحطى بزهو وسرور * فقلنا تضحي حبيب الحشرات
فتزوج نرى معنى الحياة
لا تصدق . ذلك الحب اقبال * لاصطاد المال من قبل النكال
من الشبان اسباب الوبال * وتراهن لكل المفسدات
فاعلان فاعلان فاعلان

يا شباب اليوم ما هذا النبات * عن سبيل الظلمات
والى كم في بحار الشهوات * تتبع النفس لنحو المخزبات
فتزوج نرى معنى الحياة
خالف النفس اذا فتت الفلاح * لا طالع يا اخي سير الرياح
لا تقرب منك دبات الوصلح * من حبات قدرين الحياة
وتزوج نرى معنى الحياة

اقتران

الجملة المشوشة كلماتها بالعدد السالف هي:
« اجرائد هي السن العتلاء تنطقها الحكمة ولا
بسنمبها الهوى » وقد نجح في تركيبها الطربان:
ابو عبد الله - سليمان نم .
اما اقتران هذا العدد فهو تركيب جملة مقيدة
بالكلمات الآتية:
(بصاحب القصيدة حولني الى يهوي الباطل يجعل
ثم الخفيض) .

مقطعات

الفتاة والنحلة
قتاة حسن ذات دل يهره كانت على كل النساء تقبض
اول شيء شافل نهاما
ان تخدم احسن الذي حالها
تلبس في الصباح ما لم تلبس
عند المساء من ثياب السندس
تمضي وتشتي الى المراءاة
في الساعة الميرة والمرات
فبينما تلك الفتاة تنظر
فيها وقد رات وراق المنظر
اذا بنحلة نادت منها
وقد تلاوت الفتاة عنها
حطت على مسمها الضمير
ولسها لسعة السديم

شعرون

فن التمثيل
رغب البناء بعض الاصدقاء المتكبرين ان نكتب
كلمة بها رأينا في فن التمثيل اليوم وهل من حصول
الفائدة الموضوع هذا الفن لاجلها مما تقدم لنا
اجواقنا من اسبوع آخر ؟ وسنأتي هذه الكلمة
بأحد اعدادنا المقبلة

قال قائل

توجد بنهج المر عجز ايطالية تجمع في محلها
السكويرين وتمكنهم من الخمر داخل ثم تقف بالباب
محترسة من الطواري . واجوارها هناك يتدمرون
منها . قلنا سنطاطب المحافظة بشأنها بعد تحقق ذلك

تهنئة

التديم يعني الماحد الاحزم السيد صلاح الدين
البكوش عامل الاحواز بقلده لرتبة امير الاي
ويؤمل له ما هو امل من الارتقاء



ترجو من مشتركها الدين وجهها اليهم
وصولا لهم على طريق البريد ان يتفضلوا بدفع ذلك
الواجب ولا يعملوا باهض المصاريب . وليذكروا
ان في معاضدتهم هذه ما يسمح لنا بتقيد ما توي
من توسيع المحررة وتحسينها وانا لهم من الشاكرين

١٩٢٣ روجت ادارة الحزب المتصل تواصل
حياتها الخ
الوزير المذكور
اولا وجود مثل قوله روج وقرر واصدر
الحزب المتصل . . . ما وضع عليه المنطق بابا للتناقض
التديم
فلننظر الامة الى هذا الحزب ولننظر الى جرائده
المشرفة الخ
افريقيا
هون على قسك يا هذا فان الامة انهي من
ان يوزنها نزيه . . . مثلك ليربها الضمائر التي
تباع وتشري . . .
التديم

الغنى واليسير

المقصود بالغنى العدد الماضي هو لفظ (الباس)
اذ يقول الى : يس - ياس - صل . والذين نجدوا
في علمهم الادب :
البشير - ص - محمد مهيري - محمد بن محمود -
محمد ذباب - ابراهيم بن حميدة - الباجي البليش -
عمر بن حامد الجمالي - محمود بن زوازي - محمد
الحمد يدي السوسي - محمد بوزيان (خليفة سبطله)
احمد بن السيد - الخطاب بالوحشي .
اما انظر هذا العدد فهو :

اي اسم رايعي محبوان صغير (١ - ٢) مني
قل ام - (٤ - ٣) قل ام - (٤ - ٣) قل ام -
(١ - ٢) قل ام - وجاءت في نسخة من روايت
(ملكة قرطبي) توجب ان يرد تفسيره اولاً
وطبيعاً تاماً : ٢٠ صاشما .

قاعوت واستخرجت من الالم

تجاهها بسرعة كل اخذهم

واخذوا النحلة للقلب

بلا سؤال وبلا جواب

قالت النحلة يا اصحاب

ليس ينبغي ينفق القلب

وايت في ميسمها احمرارا

ظنتني في نقرها ازهارا

وليس بين رفقها وفهدي

فرق فكيف لا اراه وردي

قاعيب الجواب تلك العذرا

وعندها قالت قيات العذرا

فاظن الى حلاوة اللسان

والسحر في المنطق والبيان

فكم من لفظه انت بنفسه

وكم من لفظه جادت بقمه

ملزومت

قلنا وفدينا من « لاخبار » كل حد شاد قلبه معتر
قلقت الناس . كل يوم خبر يشيب الراس . اذا
كان القطرة من الفطلس . فبين ماش يهرب اسي
مول الدار « علمنا فساس - صبح يخرب فيها من
الساس . اذا كان القدرة تهجي من الحراس . كيفاش
يتفرجه هاك لا فار . « الله الله . على ما التمدن
يا ما احلاه . ليغم ما جانا ولا ريناه . خلانا نهزو
مشرة على حار « نسوغي في بهيم . من هيا التمدن
الي مقيم . من طهور وسمهنا تفقيم . يطروش
لوزان ويعمي لا بصار « من الدنية - الهم كلانا
وميننا حبه . قدنا نتجار وعلى الميز رية . لا كئاف
بادوا وحوا اظفار « بادت لا كئاف . احسبنا
التمدن مدل وانصاف . لقيناه طمعه وهزان قفاف .
وكذب وتصليل وجسور واحتكار « وبرشه ههنا .
وتيزان ديمه فيه نقصان . الكاسه دخالت فيها
الفران . فنعو مومه وزادو بازار « خلوها (فيد) -
لا شحمه فيها ولا قديد . ما تسمع كان هل من
مزيد . الزيادة وفات الاعمار « كلامار وفات .
وقع الرندي في لادوات . الي يتكلم مع المساوات
« يولي جاني خاين غدار « الله اكبر . على هيا
التمدن جالنا الشر . موما رينا شي الي يسر .
قلنا من اللودا والعار « ملنا الهم . احنا نفير وهو
يام . لا بقات اراضي ولا نعم . ولا من يملكك

حتى حكتار « هذا اللي شلت . في ما التمدن متاع
الوقت . من داه شفتنا الخضره واللفت . بقينا نعانو
كبار مع صفار « مانا في يسر - الله لا يجازي
التمدن خير . الجسوط فينا خلاه فقير . يطسح الزقة
يطنها ديتار « قالو مكتوب - قتلهم لا لا تليف
ذنوب . من اكور قرنا الطالب مطلوب لا همار
تعدت في لا انتظار « طال لآمد - صاق صدري
والصبر نقد . دينا نعط منا سمعي حد . على حقي
نصعب كيف صاع جهار . مبد الرجان الكافي

رواية السعد القدام

(المنظر ١٣٥)

من تحت يديهم

ماش بيدي ما فعل يا سي احاج اسماعيل
صاحب الصرورة ماهوش صاحب بعد الي الطفله
طلعت مريضه من تحت يديهم واطنو برحك
وبرجها ما توافقوش بالظاهر ما يمكنيش باش
نصربيني ونطيلها لك بالسيف عليها - الله
يهديك يا سي يونس ماشيه هذا الكلام ما طهرش
من النهار اول وقت الي طليعتي الكلمه وهيتني
تجيني ثره بعد ما ملت ادلي واحبابي واصحابي
بالعقد وتقلي كلام كيف هذا - انسا وين كنت
نعرف مانا كيف ملنا سطنهالي وطاينا مريضه
الكلام ملنا بكل شي وطهر الي الطفله من تحت
يديهم والي في راسها ما هوش حابينها تعزج -
تسوه هذا حد عفاك يا سي يونس تاخذ كلام
اخدم والوصفان مسلم - عجيب ما في مليكش
الي جيت مريضه زوره بيدها الي ما يغني
عليها حتى شي - لو كان تسمع رايي انا فلو ج
من فكرك ها اخرايف الكل لانه بكلو وهم في وهم
وما يعلم الغيب الا صاحب الغيب - بركه ياراجل
توب لله راك تضاف على نفسك من سيدي
سعد - انا ما نيش معصين كيفك الي يقولوك
النساء يبعد عليك - احصامل توه زايد هذا الكل
لا حلت لا ربطت وعلى كل حال مادام طهر الي
الطفل مريضها من تحت يديهم ميري ما انجم
نلزم مليهم شي لاني اخاف على نفسي وامها
زيد زياده اخرى عورها ما تغليني نعمل هالاعمال
- امالا يا خويا اعطيني فلساني الي خذتهم من
مدي وتلفي الخبر انت وبنيك وما مدي فيها
شي من تحت يديهم والا من تحت ساقيهم
(ينزل الستار) (يبع)

مقابل ٨٠ صانتيما

انني ارسل مع البريد كل من يطلب مني
رسمي الفاري « مصطفى كمال باشا « بلباس
الشير والمالبس العربيه . وصورة وزيرة المعارف
بعكومت افرة (خالدة هانم اديب) مقابل ٨٠
صانتيما (تناير بوسطه) داخل مكتوب يوجه الي
بهذا العنوان :

محمد الحضار سعادة . صندوق البريد ٤٤ تونس

انواع الزيت والصابون

ان المحل الذي فتحه السيد العربي بن
خليله بنهج باب سويقه عدد ١٨٩ به كافيه
انواع الزيت الفايق وجميع اصناف الصابون
السوسي الغال يبيع بالكملة وبالتفصيل باسعار
مناسبه ومعامله حسنه .

هلو واسرعوا

فقد ورد اخيرا على بازار الوطن بسوق
الصوف عدد ٢١ انواع مختلفه من السراويل
والكلاط والمعاصم والسعايب الشتايه كما يه
انواع البشاكير المختلفه لالوان والغاي الرفيع
باسعار معتدله

الدستبور

من اهم البشاور اعلام حرفه محل تجارة السيد
علي التميمي بسوق البلاطيه عدد ٢ بانه ورد
اخيرا على هذا المحل نوع رفيع من العنبرقز باسم
الدستبور طولوه ٢٤ متر وعرضه ٩٠ والسعر
مناسب جدا .

بالحزم والعزم

اصبحت شركه « لاقبال » التجاريه الكافيه
بنهج فار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠
من اشهر واضم المحلات التي يبعد بها التجار كافة
بطاقع العطريه الفاخره وبها كل التسهيلات
كنوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا . مع
لاسعار المعتدله والمعامله الجميله

امنيا باتي OMNIA PATHÉ

بهذه السما الكافيه بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعه والناظر التجييه والفصول
المصمكه بواسطه النور الكهر باي
مدير المحرمه وصاحب امتيازها حسين الحنبري

الطبعة الاولى سنة ١٩٠٥

محمد الحنبري